

*Автор - Попова Лидия Викторовна
педагог дополнительного образования I квалификационная категория
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кочетовская средняя общеобразовательная школа»
Мичуринского района Тамбовской области*

Статья «Из опыта работы с одарёнными детьми - вокалистами»

Понятие «одарённость» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития». «Вообще под одарённостью ребёнка понимают более высокую, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. В теоретическом плане российская психология имеет свои серьёзные накопления в области изучения способностей и одарённости. Такие ученые, как Б. М. Теплов и С. Л. Рубинштейн, многое прояснили в понимании именно индивидуальных различий по одарённости.

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одарённостью. Одна точка зрения утверждает, что подлинная одарённость проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Иначе говоря, всякая одарённость есть, прежде всего, творческая одарённость. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одарённости, если её обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

Одним из аспектов национального проекта «Образование» является выявление, развитие и поддержка одарённых талантливых детей. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одарённостью.

Существуют три критерия оценки музыкальных способностей и одарённости.

Первый из них – культурно-исторический. Суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определённые музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребёнка, подростка и даже взрослого. Одарённость выявляется на фоне этих условных предписаний.

Второй критерий - возрастной или поколенческий. Изменяются условия жизни, развивается система образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

Третий критерий - абсолютный. Для музыкантов истинная одарённость обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать».

Во многих детях от рождения заложен творческий потенциал, но выявление, а затем воспитание и развитие творчески одарённых детей процесс продолжительный (от 3 до 7 лет).

Одним из методов выявления детей с музыкальными способностями является наблюдение. Свою работу по выявлению и развитию талантливых детей начинаю с первого года обучения. На занятиях при выполнении разных видов деятельности (пение, слушание и восприятие музыки, пластическое интонирование, игры - драматизации, ритмические упражнения), формируется комплекс способностей.

Целостную характеристику индивидуальных проявлений одарённости можно составить после разносторонних наблюдений за ребёнком в естественных условиях на занятиях вокалом, а затем на занятиях хора. Хоровое и сольное пение является эффективным средством воспитания не только музыкального вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, несёт в себе здоровьесберегающее начало.

Признаки одарённости ребёнка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным. Лонгитюдным (англ. longitude - долгота) называется исследование, в котором изучается одна и та же группа объектов (в психологии - людей) в течение времени, за которое эти объекты успевают существенным образом поменять какие-либо свои значимые признаки. Наблюдение может быть непрерывным, изо дня в день, а может и с перерывами.

В каждом своем воспитаннике вижу личность со своей индивидуальностью, своим характером, своим внутренним миром. Систематически отслеживаю и веду учёт проявившихся способностей ребёнка. Это необходимо делать не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло, выбрать направление в сольном пении – эстрадный вокал, академический, или народное пение.

Условия для развития одарённых детей:

- использование современных образовательных технологий на занятиях по вокалу;
- индивидуальные образовательные маршруты;
- отчётные концерты;
- Интернет – ресурсы.

Работа с одарёнными детьми ведётся по индивидуальным планам с перспективой на несколько лет и имеет личностно – ориентированную направленность. Вокально - хоровую работу провожу по адаптированной мною методике Н. А. Адулова по постановке певческого и разговорного дыхания. Использую фонопедический метод В. В. Емельянова по развитию и тренингу голоса, методику вокально - хорового воспитания Г.А. Струве, Г.П. Стуловой, распевание с солистами - эстрадниками провожу по методике С. Риггза, секреты вокального мастерства (сольное пение) раскрываю по адаптированной методике Н.Б. Гонтаренко.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что выявление предположительно имеющихся способностей возможно лишь тогда, когда их развитие уже можно диагностировать, то есть уже заметен достигнутый уровень. Он позволяет определить перспективу дальнейшего стимулирования способностей. Учёт проявившихся способностей ребёнка необходим не только для их развития, но и для того, чтобы направить его дарование в соответствующее русло. Наша же задача, как педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах вокальной деятельности, помочь ребёнку раскрыть свои способности.

Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность. В.А. Сухомлинский говорил: «Только эмоциональное пробуждение разума даёт положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живёт, опираясь на различные эмоции, значит, и развивать способности ребёнка нужно, тоже опираясь на них.

Литература

1. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А. Готсдинер. Л.: Музыка, 1980. С. 14-29.
2. Одарённые дети / Общ. ред. Бурменской Г.М. и Слуцкого В.М. – Москва, - 1991.
3. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. Новосибирск, 1994. 35 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997. 384 с.
5. Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 176 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т.1. 328 с.